

Структурное подразделение детский оздоровительный лагерь  
«Экотур»Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Алтайский районный детско-юношеский  
центр»Алтайского района, Алтайского края



Утверждаю:

директор МАОУ ДО АРДИОУ

Г.Ю.Фролова

«31» мая 2024 год

Рабочая программа  
художественной направленности  
**«Фантазии лета»**  
(возраст детей 7-15 лет)

Автор - составитель:  
Шелепова Дарья Константиновна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Время летних каникул наиболее благоприятно способствует развитию творческих способностей детей, положительной динамике развития личности, развитию системы социальных связей, приобщению к ценностям культуры, удовлетворению индивидуальных интересов и воплощению собственных планов детей.

Летнее время – это период свободного общения детей, время игр, развлечений, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил. Творческая смена создает благоприятную воспитательную среду для детей и способствует личностному росту каждого ребенка. Рабочая программа «Фантазии лета» имеет художественную направленность с элементами познавательно-досуговой и культурологической направленности.

Целесообразность программы раскрывается во всех аспектах образовательного процесса – воспитании, обучении, развитии.

Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы в кружке «Чудесная мастерская», а также рабочих тетрадей, знакомящих детей с различными видами декоративно-прикладного искусства – различными техниками рисования – живописной техникой изображения объектов «пленэр», техникой рисования на асфальте, жанрами изобразительного искусства – пейзаж, сказочно - былинный, анималистический жанры, различными видами росписи по камням, росписи на деревянных спилах, различными техниками изготовления сувениров и оберегов.

Занятия по данной программе требуют от ребенка усидчивости, терпения, фантазии что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При работе на занятиях формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний об основах изобразительного искусства, художественных народных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Особенностью данной программы является то, что занятия с детьми проходят на свежем воздухе, что придает занятиям больше свободы для общения и вызывает интерес к получению новых знаний и способствует вовлечению детей творческий процесс.

Рабочая программа «Фантазии лета» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от

28.09.2020 СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МАОУ ДО АР ДЮЦ

### **Направленность образовательной программы.**

Программа имеет художественную направленность. Она решает проблемы художественного и нравственно-эстетического воспитания детей при обучении основам декоративно-прикладного творчества.

## **Новизна**

### **Новизна образовательной программы**

Новизна программы позволяет освоить основные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

### **Актуальность.**

**Актуальность программы** заключается в том, что она позволяет развивать художественные способности детей в условиях летней детской творческой досуговой площадки в их творческой деятельности, основываясь на получении знаний и навыков в основах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Педагогическая целесообразность.**

Занятия по программе «Фантазии лета» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения, расширяют знания обучающихся, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус. У детей вырабатывается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовые поделки, рисунки, обучающиеся учатся сравнивать их, находить их достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. Дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель программы:** организация полноценного и безопасного летнего оздоровительного отдыха детей, создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей на основе начальных знаний изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Основные задачи программы:**

- создание необходимых условий для организации содержательного отдыха детей;
- развитие познавательной активности, творческого и интеллектуального потенциала детей;
- вызвать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- научить детей приемам и навыкам в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- формирование навыков общения;
- профилактика безнадзорности.

### **Обучающие задачи:**

- Познакомить детей с основами изобразительного искусства;
- Познакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
- Научить ребенка приемами и навыкам в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать способность рефлексировать (видеть проблему; анализировать результат – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- Развивать способности, целеполагать (ставить и удерживать цели) и планировать (составлять план своей деятельности);
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других.

**Отличительные особенности данной краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ:** раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет.

Занятия проводятся в группе сочетая принцип группового обучения с дифференцированным подходом.

Наполняемость в группах составляет – 12 человек.

## **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

### **Особенности возраста 7-15 лет**

*Младший школьный возраст* (от 7 до 10 лет) – очень ответственный период детства. Новое положение ребенка в обществе - позиция ученика – характеризуется тем, что у него появляется общественно-значимая, общественно-контролируемая деятельность – учебная. Учитель выступает как представитель общества, носитель социальных образцов. В этот период через учебную деятельность происходит приобщение ребенка к трудовой жизни общества, вырабатывается трудолюбие и вкус к работе, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми.

Так, постепенно формируется либо стиль партнерских отношений, либо стиль подчинения–подавления, который на протяжении всей жизни будет основой коллективных отношений человека.

В этот период наблюдается тенденция к сознательному и целевому регулированию ребенком своего поведения, появляется потребность в самоутверждении. Ребенок стремится к обособлению (от родителей) и самостоятельному развитию. Именно таким образом реализуется его потребность в автономии, то есть потребность в обретении самостоятельности, независимости, свободы, желание принять на себя права и обязанности взрослого человека.

Так же в период младшего и среднего школьного возраста формируется стиль, качество и свойства взаимодействия человека с окружающим миром, актуализируется само стремление к активному взаимодействию с людьми и природой. Это способствует формированию у ребенка мотивов активного проявления в окружающем мире, которые в дальнейшем проявляются в инициативности, деловитости, творческой реализации человека.

В возрасте от 11 до 15 лет начинает активно развиваться чувство взрослости, связанное с поиском собственного места в обществе. Чувство взрослости – это психологический симптом начала подросткового возраста.

Ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками, которое выделяется в относительно самостоятельную область жизни. В ней формируется самосознание как основное новообразование психики. Именно в начале подросткового возраста происходит сознательное экспериментирование с собственными отношениями (поиски друзей, конфликты и примирения, смена компаний). Главная потребность периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется в сообществе сверстников. Мотивация общения со сверстниками в этот период очень высока.

### **Сроки реализации программы.**

На полное освоение программы требуется 36 часов.

## **Формы и режим занятий.**

Деятельность обучающихся на занятии организована в следующих формах:

**Индивидуальная** - предполагает самостоятельную работу детей.

Оказывается, помощь каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая** - предоставляется обучающимся возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

**Фронтальная** - предусматривает подачу учебного материала всей группе детей.

## **Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия**

- Наглядные методы (наблюдение, демонстрация наглядных средств).
- Практические методы (опыты и экспериментирование, моделирование).
- Игровые методы (дидактическая игра, игра – путешествие)
- Словесные методы (рассказ, беседа)
- Репродуктивный метод (умственные упражнения)
- Исследовательский метод (осмысление проблемной ситуации)

## **Формы проведения занятий:**

Формы работы с обучающимися предлагаются по принципу творческой мастерской. Одновременно могут заниматься дети разного возраста по принципу: «от старшего к младшему».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Занятия с обучающимися проводятся каждый день 3 ч. по 40 минут.

## **Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.**

*По окончании обучения дети:*

### **Будут знать:**

- основы техники безопасности при работе с красками, лаком, клеем, ножницами;
- будут знать основные стили и жанры изобразительного искусства;
- будут знать основные понятия о форме, цвете, пропорции, композиции;
- будут знать основные виды декоративно-прикладного искусства;
- освоят основные приёмы традиционных видов росписи;
- освоят основные приемы в прикладном творчестве.

### **Будут уметь:**

- организовывать рабочее место;
- подготавливать изделие к работе;

- владеть различными техниками изобразительного искусства;
- составлять и наносить эскиз;
- владеть кистью;
- выполнять последовательность в росписи;
- изготавливать изделия в различных видах прикладного творчества;

### **Получат навыки:**

- самоконтроля;
- планирования работы;
- коммуникативные.

**Формы подведения итогов реализации** краткосрочной дополнительной образовательной программы.

**Самоанализ, рефлексия** - это контроль присвоения социального опыта;

**Участие в выставках** – это контроль личностного роста ребенка, его творческого самовыражения, ответственности и желания работать, видеть и демонстрировать результаты своего труда.

Конечным образовательным продуктом как результатом образовательной деятельности является:

- творческая работа;
- участие в конкурсах, выставках

### **Ожидаемый конечный результат**

- внедрение эффективных форм организации отдыха, занятости детей;
- приобретение навыков культуры отдыха и поведения;
- развитие коммуникативных, творческих и познавательных способностей детей, укрепление дружбы и сотрудничества между детьми разных возрастов;
- расширение кругозора, умений и навыков в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- самореализация, саморазвитие, самосовершенствование, положительная динамика развития личности детей и подростков во время занятий на летней детской творческой досуговой площадке;
- сохранение интереса к занятиям.

## Учебно - тематический план

Таблица 1

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с программой. Роспись по камням. Подготовка природного материала к работе. Грунтовка изделий. Составление эскиза.	2	0,5	1,5
2.	Нанесение рисунка на загрунтованную поверхность изделия	3	0,5	2,5
3.	Составление эскиза для коллективной работы «Летнее настроение», подготовка природного материала, грунтовка.	3	0,5	2,5
4.	Перевод эскиза. Роспись камушков для коллективной работы	3	0,5	2,5
5.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Пленэр «Природа перед моими глазами»	1	0,5	0,5
6.	Анималистический жанр. «Лев»	4	0,5	3,5
7.	Роспись на спилах «Лето»	4	0,5	3,5

8.	Роспись на спилах «Совушка»	4	0,5	3,5
9.	Роспись на спилах «Сельский пейзаж»	2	0,5	1,5
10.	Сувениры своими руками. Шкатулка из мешковины.	4	0,5	3,5
11.	Сувениры своими руками. Подарочная коробка.	2	0,5	1,5
12.	Обереги из подручного материала. Украшения из подручного материала.	2	0,5	1,5
13.	Выставочная деятельность. Итоговое игровое занятие «Делу время- потехе час»	2	-	2

## Содержание программы

### 1. Роспись камней.

#### Теория

Вводное занятие. Знакомство с программой занятий. Правила по технике безопасности на занятиях.

Правила личной гигиены. Организация и уборка рабочего места. Поделки из камня. Развитие творческих способностей, глазомера, мелкой моторики рук, творческого воображения. Разновидности клеев, используемых для склеивания камней. Виды камней. Сведения из истории развития обработки камня. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Камни разных размеров и формы, грунтовка, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак, используемый для поделок. Приемы работы с инструментами. Нанесение рисунка простым карандашом. Шаблоны. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. Каменные богатства Прикамья.

#### Практика

Закрепление правил по ТБ. Подготовка камней к работе (промывка, просушка), грунтовка. Роспись по камням Украшение готовых поделок

дополнительными деталями. Покрытие готового изделия лаком (выполняет педагог).

**Примерный перечень изделий:**

Панно «Летнее настроение», «Совушка», «Ромашки», «Рыбка», «Аквариум», «Слон».

## **2. Основы изобразительного искусства**

### **Теория**

Упражнения на знакомство с цветом и светом, с дополнительными цветами, контрастом. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с пейзажем на открытом воздухе. Рисование с натуры. Знакомство со сказочно - былинным жанром. Знакомство с анималистическим жанром.

### **Практика**

Рисование с натуры с применением полученных навыков, перспектива с легким введением тона, наброски и зарисовки. Рисование в сказочно - былинном жанре «Волшебный цветок». Рисование в анималистическом жанре «Лев».

### **Примерный перечень изделий:**

«Природа перед моими глазами», «Волшебный цветок», «Лев».

## **3. Роспись на спилах**

### **Теория**

Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с техникой росписи на спилах дерева. Виды дерева. Способы заготовки и обработки древесных спилов. Грунтовка.

Виды красок, применяемых для росписи на спилах. Этапы работы.

### **Практика**

Подготовка деревянного спила к росписи: изделие зашкуривают и грунтуют водоэмульсионной краской. Выполнение эскиза рисунка. Перевод рисунка на изделие. Украшение готового изделия дополнительными деталями. Покрытие изделия лаком (выполняет педагог).

### **Примерный перечень изделий:**

Панно «Лето», «Совушка», «Сельский пейзаж».

## **4. Сувениры своими руками**

### **Теория**

Правила безопасности труда и личной гигиены. Показ образцов изделий. Этапы работы по созданию шкатулки. Работа с картоном и клеем. Этапы работы по созданию игольницы. Этапы работы по созданию подарочной коробки.

### **Практика**

Работа с картоном и клеем. Склеивание основы для шкатулки. Изготовление крышки и доньшка для шкатулки. Декорирование готового изделия тканью и дополнительными деталями. Изготовление игольницы. Создание мягкой основы. Работа с клеем. Декорирование игольницы дополнительными

детальями, бусинами, тесёмочками, кружевом. Создание эскиза подарочной коробки, перевод рисунка на картон, вырезание подарочной коробки.

Украшение готового изделия дополнительными деталями.

**Примерный перечень изделий:**

Шкатулка из мешковины, игольница из мешковины, подарочная коробка.

## **5. Обереги из подручного материала**

**Теория**

Правила безопасности труда и личной гигиены. Виды и свойства тканей.

Материалы необходимые для создания изделий. Украшения из ткани. Показ образцов. История и применение украшений из ткани, природного и подручного материала. Этапы работы с изделиями. Знакомство с техниками плетения.

**Практика**

Выбор ткани. Выполнение основных этапов работы по изготовлению бус из ткани. Изготовление украшений из природного материала. Выбор камушек, ракушек, бусин. Работа с клеем. Плетение браслетов

**Примерный перечень изделий:**

Бусы из ткани, украшения из природного и подручного материала, мешочек из мешковины.

## **6. Выставочная деятельность**

**Теория -**

**Практика**

Оформление выставки творческих работ. Рассматривание творческих работ. Анализ творческих работ. Проведение итогового игрового занятия «Делу время – потехе час».

## Методическое обеспечение программы

Таблица 2

№п /п	Раздел программы	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы изобразительного искусства	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Иллюстрации творческих работ, мультимедиа, презентации, видео - уроки.	Мольберты, бумага; простой карандаш, ластик; кисти №1; №2- колонок; №3- белка. гуашь; фартук, нарукавники; палитра; салфетка; стакан воды.	Выставка , рефлексия.
2	Рисование на асфальте	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Иллюстрации творческих работ, иллюстрации и сказок.	Цветные мелки; салфетки.	Выставка , рефлексия.
3	Роспись камней	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Иллюстрации творческих работ, мультимедиа, презентации, видео-уроки.	Природные материалы: камни различной формы и размеров, коряги, кора деревьев, сухие цветы; водоземлюсионная краска для грунтовки; гуашь, акриловые	Выставка , рефлексия.

				краски; карандаш; кисти №1; №2- колонок; №3- белка; стакан для воды; подложка для рисования; палитра; клей ПВА или клей- пистолет; лак.	
4	Роспись на спилах дерева	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Иллюстрац ии творческих работ, мультимеди а, презентаци и, видео- уроки.	Спилы дерева; водоэмульсион ная краска; гуашь, акриловые краски; карандаш; калька; лак.	Выставка , рефлекси я.
5	Сувенир ы своими руками	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Иллюстрац ии творческих работ, мультимеди а, презентаци и, видео- уроки.	Картон; ткань бязь; мешковина; кружевные ленты, бусины; линейка; карандаш; ластик; Бумага.	Выставка , рефлекси я.
6	Обереги из подручн ого материа ла	Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение, практическая работа.	Иллюстрац ии творческих работ, мультимеди а, презентаци и, видео- уроки.	Природный материал: камушки, ракушки, перья; тесёмочки; бусины; мешковина, шнур из мешковины; клей.	Выставка , рефлекси я.

## **Материально – техническое обеспечение программы**

Для реализации учебно-воспитательного процесса созданы необходимые условия.

Занятия проходят на свежем воздухе. Имеются все необходимые материалы, соответствующие профилю проводимых занятий и отвечающие санитарным нормам (парты и стулья для обучающихся и педагога, учебная литература, наглядные пособия, раздаточный материал).

1. Стол для индивидуальных занятий – 12 шт.
2. Стулья детские – 12 шт.
3. Стол для педагога – 1 шт.
4. Стул для педагога – 1 шт.
5. Компьютер – 1 шт.
6. Мольберты- 12 шт.

Для выполнения работы нам необходимо следующее:

- мольберты;
- бумага;
- картон;
- изделия из дерева (спилы дерева);
- наждачная бумага;
- клей ПВА, клей пистолет;
- простой карандаш, ластик;
- кисти №1; №2-колонок; №3- белка.
- гуашь, акриловые краски, стакан для воды;
- бумага;
- фартук, нарукавники;
- калька, палитра;
- салфетка;
- бусины, тесемочки, нить;
- мешковина, бязь.

## Список использованной литературы

### Список литературы для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
4. Кононов В.Н. «Искусство работы с камнем» Издательство: Аделант, 2010г.
5. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. Уч. Пособие по художественному труду. Linka-Press, 1996.
6. Ломова В.А. Нравственно-эстетическое развитие детей на базе учреждения дополнительного образования / Внешкольник- 1998г.-№6- С.16-18.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
8. Лыкова И.А. Альбом для детского художественного творчества» Чудесные писанки», «Сказочный лубок» 2008г.
9. Никитин Ю.В. «Поделочные камни и их обработка».
10. Русская лаковая миниатюра. Акционерное общество «Лакис», 1992г.
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
13. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
14. Художественная обработка камня Серия Секреты мастера. АСТ – сталкер 2004 г.
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010.
16. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.

#### Интернет ресурсы:

1. <https://www.livemaster.ru/topic/3053043-kak-sdelat-krugluyu-shkatulku>
2. <https://www.livemaster.ru/material/topic/1053/meshkovina>
3. [https://www.liveinternet.ru/users/elen\\_k/post440805640/](https://www.liveinternet.ru/users/elen_k/post440805640/)
4. <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/990%2C451>

## Тезаурус

**1. Анималистический жанр живописи** (Анимализм) (от лат. animal — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.

**2. Декор** (лат. decorare — украшать) — совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

**3. Декоративно-прикладное искусство** — вид искусства, имеющий свою

декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве того и другого его сущность и специфика. К этому искусству относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Включенное в повседневную жизнь людей, оно играет важную роль в эстетической организации среды. Его роль в непосредственном утилитарном обслуживании быта постепенно уменьшается, но зато расширяется сфера духовного воздействия на человека, которое осуществляется на основе образно-содержательного потенциала произведений, усиления декоративности, учета при разработке бытовой вещи ее роли в регулировании социального поведения людей.

**4. Инструмент** - (от лат. instrumentum - орудие) - орудие человеческого труда или исполнительный механизм машины. Различают инструменты: ручной, станочный и механизированный (ручные машины). Инструментами называют также приборы, устройства, приспособления, применяемые для измерений и других операций, в медицине и ветеринарии для хирургических операций.

**5. Колорит** (итал. и лат. - цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

**6. Композиция**- структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, объекта дизайна. Это связь элементов картины друг с другом в соподчинении второстепенного главному. Она базируется на принципах зрительского восприятия и тесно связана с содержанием, характером раскрытия художественного образа, авторской идеей и назначением произведения.

Законы, принципы и правила композиции сформированы на основе закономерностей восприятия человеком действительности и мирового художественного опыта. Композиция решает вопросы художественной формы и задаёт внутреннее построение произведения в контексте его восприятия зрителем.

*В изобразительном искусстве композиция* отвечает за грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.) в плоскости картины. Это своеобразный «скелет» произведения, выявляющий его образный смысл. При помощи композиции произведение изобразительного искусства приобретает цельность, законченность, взаимосвязь всех элементов и подчинение всего этого основной идее картины.

В отличие от рисования с натуры, занятия композицией позволяют художнику сконцентрироваться на главных, важных характеристиках предметов и их художественных образах, отказавшись от случайных, незначительных деталей и частей.

**7. Мотив** — повторяющийся декоративный элемент орнаментальной композиции.

**8. Орнамент** (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

**9. Пейзаж** (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**10. Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения натуры в её естественном освещении. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Хотя, вообще говоря, на пленэре может использоваться любая техника, живопись на пленэре имеет ряд особенностей, присущих именно пленэру и связанных с ограниченным временем выполнения работы.

**11. Ритм** (греч. *rhythmos* — мерное течение) — повтор в пространстве или во

времени одинаковых (сходных) элементов и отношений через соизмеримые интервалы. Существуют в пространственных искусствах ритмы повторяющихся архитектурных форм, деталей, линий, цветовых пятен, фигур и т. д.

**12. Роспись по дереву** — это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву активно возрождается, и профессия художника росписи по дереву становится актуальной.

**13. Символ** (греч. — условный знак, примета) — предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

**14. Симметрия** (греч.) — одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

**15. Стилизация** (франц.) — схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

**16. Сувенир** (фр. *souvenir* «воспоминание, память») — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении страны, города, национального парка, музея, храма, объекта культуры, какого-то другого места или мероприятия туристами, паломниками и др.

**17. Сюжет** – содержание какого-нибудь литературного, художественного или музыкального произведения.

**18. Тон** – светлота цветов или поверхностей.

**19. Традиция** — глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

**20. Узор** — неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения;

декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

Ритмически организованный узор называется орнаментом.

**21. Фон** (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

**22. Цветовой круг** - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

**23. Шаблон** (нем. Schablone) - пластина с профилем, контуром предмета или иное приспособление, являющееся образцом при изготовлении изделий. Готовый образец, которому слепо подражают. Шаблоны в работе. Работать по шаблону. Рассказы написаны по определенному шаблону. Выражать свои мысли готовыми шаблонами.

**24. Эскиз** – предварительный, неоконченный рисунок, набросок.