Структурное подразделение детский оздоровительный лагерь «Экотур» Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования

«Алтайский районный детско-юношеский центр» Алтайского района, Алтайского края

Утверждаю:

директор МАОУ ДО АРДЮЦ

 Г.Ю.Фролова

«31» мая 2024 год

Рабочая программа

художественной направленности

# «Чудесная мастерская»

(возраст детей 11-14 лет)

Автор-составитель:

Шелепова Дарья Константиновна

педагог дополнительного образования

с. Алтайское, 2024 г

# Пояснительная записка

Рабочая программа «Чудесная мастерская» по предмету «Декоративно- прикладное искусство» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно- прикладного искусства» и имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Рабочая программа «Чудесная мастерская» предполагает активную творческую деятельность: занятия по каллиграфии, работа с пластическими материалами, шитье мягких игрушек, батик, роспись по дереву, изготовление сувениров. Для достижения положительных результатов в работе в программу включены дидактические и развивающие игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и программными задачами занятий.

В программе важное место занимает самостоятельная практическая деятельность детей. Это связано с тем, что именно в ней дети находят наиболее полное удовлетворение своим потребностям действовать с различными материалами и также могут чувствовать себя способными сделать нечто такое, что может быть использовано в игре или, что может получить оценку окружающих.

Для успешного усвоения материала по каждой теме разработаны игровые ситуации, запланированы экскурсии, просмотр видеоматериалов.

Особенностью обучения является внедрение в образовательный процесс проектной деятельности.

К концу смены запланировано участие детей в фестивале талантов.

Программа предусматривает групповую форму работы. В группе 15 человек в возрасте от 7 до 15 лет. Программой предусмотрены занятия для детей разного возраста с внутренней дифференциацией. Программа рассчитана на 18 часов. Занятия осуществляются 1 раз в день 2 часа по 40 минут.

## Цели и задачи рабочей программы:

***Цель программы*** Приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству через освоение различных техник.

## Задачи программы:

Образовательные:

* + - продолжать обучать детей владению техниками работы с материалами (соленым тестом, пластилином, холодным фарфором, природными материалами, тканями, деревом), инструментами и

приспособлениями необходимыми в работе;

* + - продолжать расширять кругозор через знакомство с декоративно- прикладным творчеством, многообразием художественных материалов;
		- закреплять умения использовать накопленный опыт декоративно- прикладного направления в практически-значимой деятельности;
		- формировать эмоционально-положительное отношение к деятельности и еѐ результатам.

Развивающие:

* + - развитие креативных (художественно-творческих) способностей, творческой инициативы, образного и ассоциативного мышления, фантазии;
		- развитие сенсорных способностей: цветовосприятия, глазомера, мелкой моторики, координации рук, сопровождающей и регулирующей функции речи;
		- развитие межличностных отношений, контактности, доброжелательности.

Воспитательные:

* + - воспитать положительные качества личности: целеустремленность, аккуратность, самостоятельность, трудолюбие и сформировать нормы нравственного поведения;
		- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства

собственного достоинства, самоуважения;

* + - воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

## Гарантированные результаты

*В конце смены обучающийся будет знать:*

* + - правила безопасного труда при работе, правила личной гигиены;
		- особенности и свойства материалов (пластические материалы, цветная бумага, картон, ткани, нити, бязь, дерево, краски, тушь, перья), применяемых в декоративно-прикладной деятельности;
		- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного искусства;

*Обучающийся будет уметь:*

* + - правильно (при помощи педагога) организовать рабочее место, соблюдать на нем порядок в процессе работы и после ее окончания;
		- анализировать образец при помощи вопросов;
		- пользоваться инструментами и приспособлениями: карандашом, ножницами, стеками, клеем, иголкой;
		- пользоваться шаблонами для изготовления изделия;
		- научится выполнять каллиграфические работы, изготавливать

поделки из соленого теста и другого пластического материала, поделки из картона и бумаги, изготавливать картины на ткани, вышивать по ткани швом «вперед иголка», «потайным швом», изготавливать

народную куклу и цельнокроеные игрушки, поделки, выполненные в различных техниках народной росписи по дереву;

* + - работать различными способами лепки: от целого куска, примазывание частей, плоская лепка;

соблюдать элементарные правила поведения в общественных местах.

*Будет обладать навыками:*

* + - каллиграфического письма,
		- создания картин на ткани,
		- шитья мягких игрушек различных видов,
		- лепки из пластического материала,
		- декоративной росписи.

## Формы проведения занятий

Формы проведения занятий: практическое занятие, творческая мастерская, творческая встреча, мастер – класс, выставка.

Календарный тематический план для детей 7 – 15 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Теория темы** | **Ко л- во ча со****в** | **Практика.****Содержание занятия** | **Ко л- во ча со****в** | **Форма занятия.****Средства обучения.** | **Форма контроля** |
| 1 |  | Вводное занятие знакомство с программой. Организацио нные вопросы.Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видовдекоративно прикладного искусства.Планировани е работы. | 0,5 | Знакомство с программой. История возникновения и развития батика. Видыбатика. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы состеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра.Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход заинструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов к работе. Выполнение рисунка в заданном цвете.Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматическихтонах. Упражнения по размещению элементовкомпозиции. Составление эскиза композиции. | 0,5 | Вводное занятие.Журнал по ОХР.Практическая работа. | Опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Батик.«Осень»Основы цветоведения. Цветовой круг.Правила сочетания цветов.Основные | 0,5 | Основные цвета: желтый, синий, красный.Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета.Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. | 0,5 | Традиционное занятие. Образец, бумага,подрамник, бязь, краски, кисти. | Опрос.Практичес кий контроль. |
| элементы | Композиция как система |
| композиции. | размещения ее элементов и |
|  | составляющих. Понятие |
|  | «перспектива», «первый» и |
|  | «второй» планы, «центр |
|  | композиции». Правила |
|  | подбора цветовой гаммы при |
|  | составлении композиции. |
|  | Формы композиции. Правила |
|  | построения композиции. |
|  | Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник. Подготовкаткани для росписи. |
| 3 |  | Батик Технология росписиткани способом«холодный батик». | 0,5 | Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей.Понятие «подрамник».Правила и способы | 0,5 | Традиционное занятие. Образец, подрамник, бязь, краски, кисти. | Тест.Практичес кий контроль |
| Виды тканей, используемы х приросписи. Рекомендаци и по подбору тканей для конкретной росписи. | натягивания ткани на подрамник.Правила нанесения рисунка на ткань и работы срезервом. Правила работы со стеклянной трубочкой.Роспись цветнымирезервами. Проверка |
| «Рождественс кая история» | нанесения резерва. Приемыросписи рисунка. |
|  | Спецэффекты. Способы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. |  |  |  |
| 4 |  | Батик Знакомство с техникой«узелковый батик». | 0,5 | Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска тканиспособами: «завязывание», | 0,5 | Традиционное занятие. Образец, подрамник, бязь, краски, кисти. | Опрос. Выставка |
| «скручивание», |
| «складывание и подгибание» |
| и « зашивание». Запаривание |
| в домашних условиях. |
| Техника безопасности при |
| окрашивании ткани. |
| 5 |  | Батик Понятие«сухой батик». | 0,5 | Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика.Последовательность работы.Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. | 0,5 | Проведение конкурса на лучшую работу.Обсуждение работ,индивидуальные консультации.Подведение итогов. | Тестирова ние.Выставка |
| 6 |  | Пластические материаллы Технологичес кий процесс изготовления изделий из пластилина с использовани ем, нанесения грунта. | 0,5 | Закреплять правила работы с соленым тестом,пластилином, холодным фарфором, глиной,санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Научить лепить объемные формы.Разработка эскизов | 0,5 | Традиционное занятие.Образец, пластилин,грунтовка, стика | Опрос.Практичес ки контроль |
| «Символ Нового года» | сувениров и панно. Лепка деталей,грунтовка, |
| 7 |  | Пластические материаллыРаскрашиван ие заготовки изделия | - | Организация рабочего места. Раскрашивание. Лакирование выполняет педагог. | 1 | Традиционное занятие.Образец,пластил ин, грунтовка, стека, краски. | Опрос. Выставка. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Символ Нового года» |  |  |  |  |  |
| 8 |  | Роспись по деревуГородецкая роспись. | 0,5 | Освоение традиционных городецких орнаментов. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.Знакомство с традиционным городецким мотивами.Изучениепоследовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.Знакомство страдиционными элементами городецкой росписи.Прорисовка эскиза для изделия «Новогодняя матрешка» | 0,5 | Традиционное занятие. Образец, бумага, гуашь. | Опрос.Практичес кий контроль |
| «Новогодняя матрешка» |
| 9 |  | Выставочная деятельностьМастер-класс«Графически й дизайн» | 0,5 | Мастер-класс по созданию рисунков при помощи графического планшета. Знакомство сосновными программами для рисования на графическом планшете. История мультипликации. Докладыобучающихся. Подготовка к выставке. | 0,5 | Занятие-презентация. Занятие- дискуссия | ОпросПрактичес кий контроль Выставка |
| 10 |  | Роспись по дереву.Городецкая роспись.«Новогодняя матрешка» | - | Декоративное оформление деревянного изделия«Новогодняя матрешка» с использованиемтрадиционных элементов городецкой росписи -«купавок», «бутонов» и«листочков». | 1 | Традиционное занятие. Образец, деревянные заготовки,водоэму гуашь, акрил. | Опрос. Выставка |
| 11 |  | Роспись по деревуИзучение Урало- сибирской росписи. | 0,5 | Изучение порядка выполнения работы. Изучение техники выполнения элементовурало-сибирской росписи. Составление композиций помотивам урало-сибирской | 0,5 | Традиционное занятие. Образец, бумага, гуашь | ОпросПрактичес кий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Роспись доски |  | росписи. Составление эскиза для росписи кухонного набора по урало-сибирским мотивам на новогоднюютему. Порядок деревянной основы для росписи.Выполнение росписи с последующей обработкой лаком. Лакирование выполняет педагог. |  |  |  |
| 12 |  | Роспись по деревуИзучение Урало- сибирской росписи.Роспись доски | - | Продолжение росписи доски по урало-сибирским мотивам. | 1 | Традиционное занятиеОбразец, доска, водоэмульсионн ая краска для грунтовки изделия,гуашь, кисти, лак. | Тест Выставка |
| 13 |  | Подарочная деятельностьПравила техники безопасности, организация рабочего места.История праздника.Сувенир из бумаги ко дню Матери. | 0,5 | Понятие об аппликации, правила составления аппликации, виды(обрывная, объемная). Понятие шаблон. Из истории ножниц. Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание.Упражнение на сгибание и разрывания по линиям.Упражнение в разрезании бумаги ножницами.Изготовление сувенира «Роза из бумаги». Разметка спомощью шаблонов. Соединение деталей из бумаги с помощью клея. Экономное использование материалов, бережноеотношение к инструментам. | 0,5 | Традиционное занятие.Образец, цветная бумага, ножницы клей, шаблоны. | Опрос Выставка |
| 14 |  | КаллиграфияЗнакомство с искусством | 0,5 | Русская вязь. Правильная посадка при письме. Правила пользования инструментами.Правила движения руки при | 0,5 | Традиционное занятиеОбразец, тушь, | ОпросПрактичес кий контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | каллиграфии.Историядревнерусско йкаллиграфии. Русская вязь. |  | письме. Выполнение начальных упражнений на соблюдение ритма письма.Угол пера 0, 30 и 90 градусов. Выполнениеупражнений на постановку угла пера.Церковнославянский алфавит. Выполнениекомпозиции «Русская вязь. Алфавит». |  | перья,ширококонечны е кисти. |  |
| 15 |  | КаллиграфияЛигатуры. Изготовление открыток. | 0,5 | Лигатуры. Изготовление открыток. Подбор выставочных работ.Оформление настенных стендов. Размещение работ | 0,5 | Традиционное занятие, тушь, перья,ширококонечны е кисти. | Выставка |
| 16 |  | Подарочная деятельностьИзготовление сувенир | 0,5 | Изготовление сувенира.Техника безопасности приработе с ножницами, с иглой. Работа с шаблонами,вырезание деталей изделия, сшивание изделия обметочной и потайной строчкой. | 0,5 | Традиционное занятиеОбразец, шаблоны, ткань, ножницы,иголки, нитки. | Опрос Выставка |
| 17 |  | Мягкая игрушка | 0,5 | Знакомство с техникой безопасности. Требования безопасности труда.Организация рабочего места. История игрушки. Игрушка в жизни человека. Изменение игрушки с течениемвремени. Народная игрушка. Ассортимент тканей. Общие сведения о тканях. Виды ручных швов. Применениеих в пошиве мягких игрушек. Обработка навыков в изготовлении шва «назад иголку», шва «впередиголку», шов «через край»,«строчка», «петельный шов». Правила раскроя деталей игрушки.Последовательность раскроя. Раскрой деталей игрушки.Правила сшивания деталей | 0,5 | Традиционное занятиеОбразец, шаблоны, ткань, ножницы,иголки, нитки. | Опрос Выставка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | игрушки. Приемы создания объема и формы игрушке. Изготовление игрушки- сувенира. |  |  |  |

**Учебно- методическое - обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/ п** | **Раздел программ ы** | **Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)** | **Дидактическ ий материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы подведения****итогов** |
| 1 | Батик | Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение,практическая работа | Мультимедий наяпрезентация, картинки по теме занятия, шаблоны, образцы. | Подрамник для натяжения ткани, ткань белая,краски для росписи ткани, резерв (контур), кнопкиканцелярские, кисти, баночка для воды, баночки длякрасок, салфетка. Наглядные пособия, художественные альбомы,журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео материалы, методическиеразработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры,методическая литература. | Выставка, рефлексия |
| 2 | Каллиграф ия | Демонстрационный (показ образцов), словесный (беседа, инструктаж по ТБ). | Мультимедий наяпрезентация, картинки потеме занятия, | Мультимедиа, компьютер,тушь, перья, ширококонечные | Выставка |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | шаблоны, образцы. | кисти, бумага |  |
| 3 | Пластичес кие материалы | Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение,практическая работа | Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериа лы | Соленое тесто, пластилин, водоэмульсионна я краска, клейПВА,картофельный крахмал, глицерин,детский крем, стеки, гуашь,картон, материал для декорирования, кисточки | Районный конкурс ДПТ,защита выполненны х работ, самоанализ |
| 4 | Роспись по дереву | Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение,практическая работа | Образцы сувениров, шаблоны, заготовки с проколами. | Заготовки из ДСП,водоэмульсионна я краска, акриловыекраски, кисти,карандаши | Зачет, самоанализ, выставка |
| 5 | Мягкая игрушка | Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение,практическая работа | Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериа лы, мультимедий наяпрезентация. | Мультимедиа, компьютер, Бязь, нитки, иголки,ножницы, наполнитель, акриловыекраски, ленточки, бусины, каноплянная нить. | Конкурс, рефлексия |
| 6 | Подарочна я деятельнос ть | Беседа, объяснение, показ иллюстраций, образцов, приемов исполнения, работа по образцу, наблюдение,практическая работа | Образцы сувениров, шаблоны, рисунки, фотоматериа лы, мультимедий наяпрезентация. |  |  |

# Список использованной литературы Список литературы для педагога

1. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1970. 199 с.Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2008 г. 250 с.
2. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 224 с.
3. Бернхем. С.100 оригинальных поделок. М.: Мир книги, 2006. 144 с
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002. 146 с.
5. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004. 114 с.
6. Городкова Т.В.; Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. Ярославль: «Академия развития», 1998. 240 с.
7. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012. 280 с.
8. Зайцева А. Войлок и фетр. М.: Эксмо, 2011. 203 с.
9. Закражевская Е. Д., Марсаль С. В. «Веселое путешествие в

страну Мозаики». Ростов- на-Дону: издательство «Феникс», 2005. 126 с.

1. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Москва: Рипол классик, 2012. 253 с.
2. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин. Пермь: Пермское кн. изд., 1987. 179 с. 175 с.
3. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное искусство в детских дошкольных учреждениях. Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2002. 315 с.
4. Леонова О. «Рисуем нитью. Ажурные картины». С.-П.: Литеро, 2005. 136 с.
5. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Пер. с пол. М.: Мой Мир, 2006. 112 с.
6. с.
7. Примерная программа внеурочной деятельности художественно- эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и

основное образование/В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2013. 111с

1. Соколова О. Этот удивительный фетр. Москва:Феникс, 2012. 77 с.
2. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Москва: Владос, 2002. 303 с.
3. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – СПБ.: Валерии СПД., 2005. 174 с.
4. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. СПб.: Москва, 2008.110 с.

# Список литературы для детей

* 1. Колесник С.В. Азбука мастерства 1-4 кл. Саратов: Лицей, 2005. 64 с.
	2. Левина М. 365 веселых уроков труда. М.: Айрис-Пресс, 1998. 253 с.

# Список литературы для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М.: Сов. художник, 1973. 236 с.
2. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста,

снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», 1997. 192 с.

1. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. 2-е изд. М.: Просвещение, 2001. 26 см.
2. Журналы «Коллекция идей», ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»,2007.
3. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М.: Госместпромизат, 1961. 96 с.
4. Клиентов. А.Е. Народные промыслы. М.: Белый город, 2003. 47 с.
5. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. 94 с.
6. Чибрикова О. В.Нескучный дом. М.: Эксмо, 2007. 72 с.
7. Что такое искусство. Вып. 2. М.: Сов. художник, 1979. 334 с.